**Урок музыки 6 классе (3 четверть)**

**Тема урока: «Торжество чувств и красота природы в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и одноименной пьесе-сказке А.Н. Островского сказке А.Н. Островского»**

Характеристика урока:

Класс: 6 класс

Цель урока:

1. Раскрыть красоту русской природы и ее влияние на формирование чувств в опере и пьесе «Снегурочка».

2. Воздействовать на чувства и эмоции детей, пробудить их воображения, побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов.

3. Демонстрация нетрадиционных методов обобщения материала по школьному курсу предмета «Музыка».

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний

Учащихся в классе: 20

Используемые учебники и учебные пособия:

Д.Б. Кабалевский. Музыка 5-8 класс. М. 1986 г.

Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка 5-6 класс./Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., 2004.

Назарова Л. В. В мире звуков, слов и красок./Рабочая тетрадь по музыке. М., 2003.

Черемисина А.М. Связь музыки и литературы. М. 2004 г.

Используемая методическая литература:

Журнал «Музыка в школе». 1/2006. Статья Н.П. Горошко «Интегрированные уроки по музыке и литературе».

Журнал «Музыка в школе». 3/2006. Статья Головченко Т. «Из опыта работы».

Журнал «Музыка в школе». 5/2006. Статья Егорова О.Г. «Музыка и литература».

Островский А.Н. Сочинения. М. 1987 г.

Оборудование:

мультмедийный проектор,

компьютер,

пианино

магнитофон, кассеты с музыкальными фонограммами.

Ход урока

*На экране заставка театрального занавеса.*

1) Организационный этап – 3 минуты.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Садитесь. Я вижу, что настроение у вас хорошее, все готовы к уроку и можно начинать наше путешествие в мир музыки.

*Звучит вступление к опере «Снегурочка»*

Учитель: В течение нескольких уроков музыки и литературы вы знакомились с оперой Николая Андреевича Римского-Корсакова «Снегурочка» и одноименной пьесой Александра Николаевича Островского.

*На экране в цифровом режиме слайд-шоу появляются портреты*

*Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Островского*.

Учитель: Сегодня мы проводим обобщающий урок по теме «Торжество чувств и красота природы в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и одноименной пьесе-сказке А.Н. Островского».

*На экране появляется тема урока.*

Учитель: Эпиграфом к нашему уроку послужили слова Римского-Корсакова «В зиму 1879-80 года я снова прочитал «Снегурочку» и точно прозрел на ее удивительную и поэтическую красоту».

*На экране появляется эпиграф урока.*

2) Основная часть урока – 27 минут.

Учитель: На уроках музыки и литературы вы не раз отправлялись в удивительную страну сказок. Мы говорили, что источник сказок – сама жизнь, окружающая природа, мечты человека.

Учитель: Сегодня мы проникнем в сказочную страну берендеев, созданную в пьесе «Снегурочка» Островским в 1873 году и в опере «Снегурочка», написанной по сюжету этой пьесы в 1881 году Римским-Корсаковым.

А.Н. Островский создал пьесу «Снегурочка» по мотивам устного народного творчества (песен, сказок, обрядов, игр), в котором отражены быт и труд русского народа.

*На экране слайд «Сцена берендеев».*

Учитель: Какой герой оперы и пьесы является олицетворением народной мудрости?

Ученик: Берендей.

Учитель: А откуда появилось это название?

Ученик: Это название не вымышленное: под старинным городом Переяславлем-Залесским существует Берендеево болото, на месте которого, по преданию, было Берендеево царство.

Учитель: Царь Берендей – сказочный герой, но его образ близок народному прототипу, поэтому в нем сочетаются и реальные и сказочные черты.

*На экране И. Козловский в роли Берендея*.

Учитель: Великий и мудрый сказочник Римский-Корсаков видел в народных сказках отражение самой действительности, созданной в художественных образах. Сюжет пьесы Островского давал композитору возможность воспеть жизнь народа, живущего в согласии с природой, показать богатство народных обычаев и обрядов, без которых картина сказочной Руси не была столь красочной.

Какой древний русский обряд показан в опере?

Ученик: Обряд Масленицы. Проводы зимы.

На экране слайд «Обряд Масленицы».

Учитель: Исполним песню « Зима».

*Исполнение песни.*

Учитель: Какие еще герои сочетают в себе реальные и сказочные черты?

Ученик: Снегурочка, Лель.

Учитель: А какие герои только сказочные?

Ученик: Дед Мороз, Леший, Весна.

Учитель: Какие – реальные?

Ученик: Мизгирь, Купава, Бобыль, Бобылиха.

Учитель: Обрисовывая фантастические персонажи, Римский-Корсаков опирается главным образом на инструментальные возможности оркестра. А у его представителей реального мира мелодика носит вокальный, песенный характер. Все действующие лица имеют свои постоянные темы-характеристики, которые сопровождают героев на протяжении всей оперы. Даже картины природы (птицы, светлячки, кусты, деревья) имеют свои темы. Они одушевлены и очеловечены.

Какие звучат темы?

*На экране декорации к опере и фонограммы: Тема Весны, Песни и пляски птиц.*

Ученик: Тема Весны, Песни и пляски птиц.

Учитель: Что изображает музыка?

Ученик: Музыка передает голоса птиц: кукушки, дятла, кобчика. Птичий гомон – спутник Весны.

Учитель: На фоне этого гомона звучат два напева. Какие?

Ученик: «Сбирались птицы» и «Орел – воевода».

*Слушание напевов.*

Учитель: Где Римский-Корсаков черпал интонации своих музыкальных тем?

Ученик: Композитор сочинял оперу, живя в деревне. Интонации своих тем он черпал из звуков природы. Использовал в музыке оперы интонации птичьих «попевок», например, снегиря, жившего дома в клетке, скворца, щебетавшего в саду, и настоящий петушиный крик.

Учитель: Развитие образов природы в опере передает закономерность жизненных явлений, смену времен года, добра и зла.

Итак, мы с вами в сказочном лесу, и в нем мы видим Деда Мороза и Снегурочку. Посмотрите эпизод из пьесы в исполнении учеников.

*Инсценировка сцены из пьесы.*

Учитель: Итак, Дед Мороз отдает Снегурочку в слободку Бобылю, чтобы она пожила среди людей, познакомилась с их обычаями, завела подруг.

*На экране слайд «Картина Васнецова «Снегурочка».*

Учитель: В каком музыкальном номере оперы дается характеристика Снегурочки?

Ученик: В арии «С подружками по ягоды ходить»

*Исполнение арии учителем, ученики подпевают.*

Учитель: Какова же характеристика Снегурочки?

Ученик: В первой части мелодия светлая, легкая, игривая, грациозная. Снегурочка резвая, шаловливая, ее манят людские песни.

Ученик: Во второй части мелодия спокойная, напевная. Героиня поет о том, о чем мечтает: какие песни людей она принесет отцу зимой.

Ученик: В третьей части закрепляется утверждение первой: у людей Снегурочке будет жить интересней. Она будет общаться с подругами, петь песни.

Учитель: Каким образ Снегурочки предстает в начале оперы?

Ученик: Снегурочка лишена человеческого тепла.

Учитель: С помощью какого музыкального инструмента композитор помогает нам почувствовать это?

Ученик: С помощью флейты.

*На экране слайд «Флейта».*

Учитель: Какие интонации в арии ассоциируются с «голосами природы»?

Ученик: Интонации «ауканья».

Учитель: Итак, как вы помните, Снегурочка живет у Бобыля, она пытается понять людей. Удается ли ей это?

Ученик: Нет, не удается. Снегурочка прекрасное, но еще холодное существо. Лель, спев ей песню, ждет от нее любви. Но для Снегурочки песни Леля ценнее поцелуя. Она дарит ему цветок, но он его бросает.

Учитель: О чем ее слова в этом эпизоде?

Ученик: Снегурочка обижена на отца – Деда Мороза за то, что он наделил ее холодным сердцем, она хочет понять человеческое чувство.

Учитель: Римский-Корсаков, как и Островский, использовал в опере подлинный народный материал – песни, а также создал собственные мелодии в характере народных. Он писал: «…я прислушивался к голосам народного творчества и природы, брал напетое и подсказанное им в основу своего творчества».

*На экране высказывание композитора.*

Учитель: Содержание песен в опере меняется в соответствии с временами года. В песнях передано отношение берендеевского народа к природе. Они отличаются жанровым разнообразием.

К какому жанру относится песня « Зима»?

Ученик: К календарно-земледельческим.

Учитель: В канун Ярилина дня, праздника Солнца, какие подлинные народные песни поет молодежь? К какому жанру они относятся?

Ученик: Молодежь поет хоровую песню «Ай, во поле липонька», плясовую – «Купался бобер».

Исполним фрагменты песен*.*

*Исполнение фрагментов песен.*

Учитель: Какие песни по характеру?

Ученик: Хоровая песня напевная, спокойная, обработана в народной подголосочной манере. Плясовая песня отличается четким ритмом и подчеркнутыми долями.

Учитель: Песня какого героя оперы написана в стиле народных хоровых песен и является одним из лучших и популярных номеров оперы?

Ученик: Третья песня Леля.

На экране слайд Леля.

Учитель: Что олицетворяет образ Леля?

Ученик: Лель – это олицетворение вечного искусства музыки, песенного творчества народа.

Учитель: Какой музыкальный инструмент сопровождает Леля?

Ученик: Появление Леля сопровождается переливами соло кларнета, воспроизводящего напев пастушьего рожка. Римский-Корсаков использовал подлинные пастушеские наигрыши.

*На экране музыкальные инструменты. Прослушивание лейтмотива Леля*.

Учитель: В какой музыкальной форме написана песня?

Ученик: В куплетно-вариационной.

Учитель: Сколько разделов в куплете и каков характер музыки в этих разделах?

Ученик: 1-й раздел «Туча со громом» - мелодия медленная, протяжная, речитативного характера. 2-й раздел «То-то цветики возрадуются» - мелодия грациозная с оттенками танцевальности. 3-й раздел «Лель мой» - мелодия задорная и веселая.

Учитель: Какие изобразительные моменты, указывающие на связь Леля с природой, появляются в песне?

Ученик: Подражание раскатам грома в тремоло литавр и каплям дождя в пиццикато скрипок.

*Исполнение первого куплета песни.*

Учитель: Отвергнутая Лелем, Снегурочка обращается к Весне, которая дарит ее волшебный венок.

На экране слайд Весны и Снегурочки.

Учитель: Какая сила заключена в нем?

Ученик: Великая сила человеческой любви, ради которой человек готов на все, заключена в венке.

Учитель: Именно в этой сцене вся гармония человеческих чувств и красоты природы. Почему Снегурочка, ранее не замечавшая красоту окружающего мира, стала ее видеть и восторгаться? Обратимся к тексту…

*Исполнение текста Весны со слов «Смотри, дитя…».*

Учитель: Т.е. ее сердце загорелось огнем человеческого чувства. Она полюбила.

Какая сцена является кульминацией в развитии действия?

Ученик: Сцена гибели Снегурочки. Под действием тепла и пробудившихся в ней человеческих чувств она тает.

*На экране сцена таяния Снегурочки*.

*Звучит фрагмент ариозо из оперы.*

Учитель: Что воспевает Снегурочка в сцене таяния, в своем последнем ариозо: какая это музыка?

Ученик: Воспевает великую силу любви. Восторженно благодарит Весну за ее чудесный дар – чувство, которое пробудилось у нее к Мизгирю. Музыка светлая и мечтательная.

Учитель: Каков финал оперы? Какая музыка в заключительном хоре?

Ученик: Музыка просветленно-торжественная, величавая. Это гимн Солнцу – источнику света и жизни на земле.

Учитель: Послушаем мелодию финального хора, написанного в характере древних эпико-гимнических напевов.

*На экране фрагмент заключительной сцены из оперы.*

Снегурочка – это утро любви, утро судьбы народной. Недаром опера начинается отдаленным петушиным призывом, воспевающим зарю, и заканчивается могучим и победным восходом солнца. Торжественный гимн Яриле - музыкальный итог оперы, подготовленный всем ее ходом.

Вот мы и побывали в сказочной стране берендеев. Пора подвести итоги нашего урока.

3) Закрепление материала (тест). – 7 минут.

Учитель: Вам предлагается тест, в котором вы должны поставить + напротив верных утверждений.

Учащиеся работают с тестом. Проверка теста на экране. тестомработаютны поставить + напротив верных утвержденийевних эпико-гимнических напевов. илась с их обычаями, завела подруг.

Тест на закрепление (выводится на экран):

1. Как назвал А.Н. Островский свою пьесу «Снегурочка»?

Зимняя сказка.

Весенняя сказка.

2. Какие персонажи в опере и пьесе «Снегурочка»?

Сказочные.

Реальные.

Полумифические.

3. В какого превращается Снегурочка?

В холодное существо.

В любящую девушку.

4. На что опирались оба автора, сочиняя свои произведения?

На народный фольклор.

На жизненный опыт.

5. Финал оперы «Снегурочка» - это

Гимн Солнцу.

Гимн любви.

6. Что лежит в основе нравственных критериев берендеев?

Любовь.

Добро.

Верность законам природы.

Ответы на тест (выводятся на экран):

1. «Это именно весенняя сказка – со всею красотою, поэзиею весны, всей теплотой, благоуханием» - А.П. Бородин.

2. Все из перечисленных.

3. В любящую девушку – в произведениях передана огромная сила человеческой любви, ее влияния на судьбу человека.

4. На народный фольклор – стихия русских народных обрядов и обычаев очень близка их творчеству.

5. Гимн Солнцу.

6. Все из перечисленных – в произведениях прославляется мощь и красота природы, ее воздействие на человека. Природа делает человека счастливым.

Учитель: Красота природы, торжество человеческих чувств раскрываются во многих произведениях Римского-Корсакова, но с наибольшей силой и яркостью это показывает опера «Снегурочка». Музыка Римского-Корсакова проникнута любовью к людям, к природе, верой в красоту человека и его чувств.

*Мы заканчиваем наш урок песней «Живет на свете красота». (Музыка Ю.Антонова, стихи М. Пляцковского).*

*На экране появляется песня. Исполнение песни.*

4) Подведение итогов урока –5 минут.

Теперь, ребята, давайте подведем итоги и попробуем выразить свои мысли по ее поводу. Скажите, что нового и интересного вы узнали на сегодняшнем уроке, что вам понравилось, а что не очень?

Высказывания ребят.

Итак, подводя черту, мне хочется отметить следующее:

1. Все ребята приняли активное участие на уроке, особенно хотелось отметить …

2. Хочется отметить ребят, которые были моими помощниками…

3. И, конечно, выставить все оценки в журнал.

5) Домашнее задание – 1 минут.

И последнее, поэтому откройте дневники и запишите задание на дом: «Найти и записать в тетрадь пословицы и поговорки о музыке».

На этом наш урок закончен, всем спасибо, до свидания.

*На экране слайд занавеса, на его фоне звуковой файл аплодисментов.*